

Svendborg Kommune
Plan og Udvikling
Frederikso 4, 1. sal
5700 Svendborg

Att. Udviklingskonsulent Anna Als Nielsen

Dato:	J.nr.:	Sekretær:
31.10.2019	Museum	Marianne Iversen mi@fs-adv.dk

Vedr.: HØRINGSSVAR fra Danmarks Museum for Lystsejlads.
Proces for realisering af et teater på Frederikso – 19/17781.

Kære Svendborg Kommune, kære direktion, kære Kultur og Fritidsudvalg, kære Teknik- og Erhvervsudvalget og kære Økonomiudvalget.

Svendborg Kommune ved udviklingskonsulent Anna Als Nielsen har den 11. oktober 2019 skrevet til Danmarks Museum for Lystsejlads (i det følgende DMfL) i anledning af at Kultur og Fritidsudvalget den 7. oktober og Teknik og Erhvervsudvalget den 10. oktober 2019 har indstillet henholdsvis godkendt direktionens indstilling om at grunden, hvor DMfL i dag er placeret, stilles til rådighed for BaggårdTeatrets realisering af et nyt teaterhus på Frederiksoen, der hvor DMfL i dag er placeret og at meddele DMfL en tidsubegrænset lejeaftale med opsigelsesvarsel på 2 år.

Som formand for bestyrelsen i DMfL takker vi Svendborg Kommune for at have fået mulighed for at komme med et høringsvar for planerne for Frederikso. Vi er ikke tidligere blevet hørt i beslutningsprocessen, hvorfor dette er kærkommet.

Vi har dog fornemmet hvilken vej vinden blæste for Museets lejede bygning på Frederiksøen og har ved flere lejligheder givet udtryk overfor Kommunen, at det var meget, meget vanskeligt at drive Museum, når vi ikke havde Svendborg Kommunes fulde opbakning. Vi kan ikke drive museum, når vi ikke har et fast lejemål og dermed en længerevarende plan for Museets drift og beliggenhed på Frederiksøen, da det blandt andet låser os på fondsansøgninger og andre tilskud, som DMfL er helt afhængige af.

Vi i DMFL mener, at det har interesse at have et museum i Danmark, der samler, udstiller og sejler, restaurerer og formidler DMfLs helt unikke samling af gamle museale både og historierne herom. Vi mener, at formidlingen af den kulturarv ligger helt rigtig i Svendborg, som er lystsejladens vugge.

Vi må selvfølgelig respektere en beslutning i Svendborg Kommune om at søge bygningen på Frederiksøen anvendt til andet formål. Men vi bliver kede af en sådan beslutning og havde håbet på et meget længerevarende lejemål for Museet på Frederiksøen til afløsning af vores oprindelige 2 års lejekontrakt. Vi har tidligere henvendt os til Svendborg Kommune herom.

Vi kan tilslutte os, at DMfL meddeles en tidsubegrænset lejeaftale med opsigelsesvarsel på 2 år. Det giver os en bedre periode til at finde en alternativ placering for Museets unikke samling og det gør, at Museets mange frivillige med deres aktiviteter og arbejde kan fortsætte længere tid med deres vedligeholdelse og restaurering af Museets gamle museale både. En opgave der er vigtig for Museet og som kan besigtiges af offentligheden.

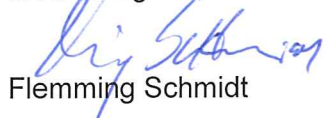
Af beslutningstemaet for "Proces for realisering af et teater på Frederiksø" fremgår under punkt "Generelle forhold" at *"Administrationen kan ikke anvise kommunale bygninger på havnen, der kan rumme lystsejladsmuseet"*.

Vi har i DMFL følt os tvunget til at igangsætte arbejdet med at finde anden placering for Museet. Når vi spørger rundt i landet, får vi det svar, at det undrer, at Svendborg ikke selv vil have samlingen placeret i Svendborg.

Alle i DMfLs bestyrelse, Støtteforeningens bestyrelse og museets aktive og frivillige medlemmer så gerne, at Svendborg Kommune ville være os behjælpelig med at finde egnede bygninger i havnenært område i Svendborg til husning af Museets samling enten til direkte museumsdrift eller til en model for opbevaring af Museets samling med værkstedsfaciliteter og åben adgang for offentligheden. Vi er bestemt ikke afvisende overfor at samarbejde med andre museer eller maritime foreninger i Svendborg. Men for at bevare Museet, samlingen og aktiviteterne heromkring i Svendborg, kræver det Svendborg Kommunes aktive understøttelse heraf.

Til behagelig orientering vedlægges et uddrag fra bladet "Klassisk Træbåd" nr. 140, der viser, hvordan et miljø for bevaringsværdige både trives i andre byer.

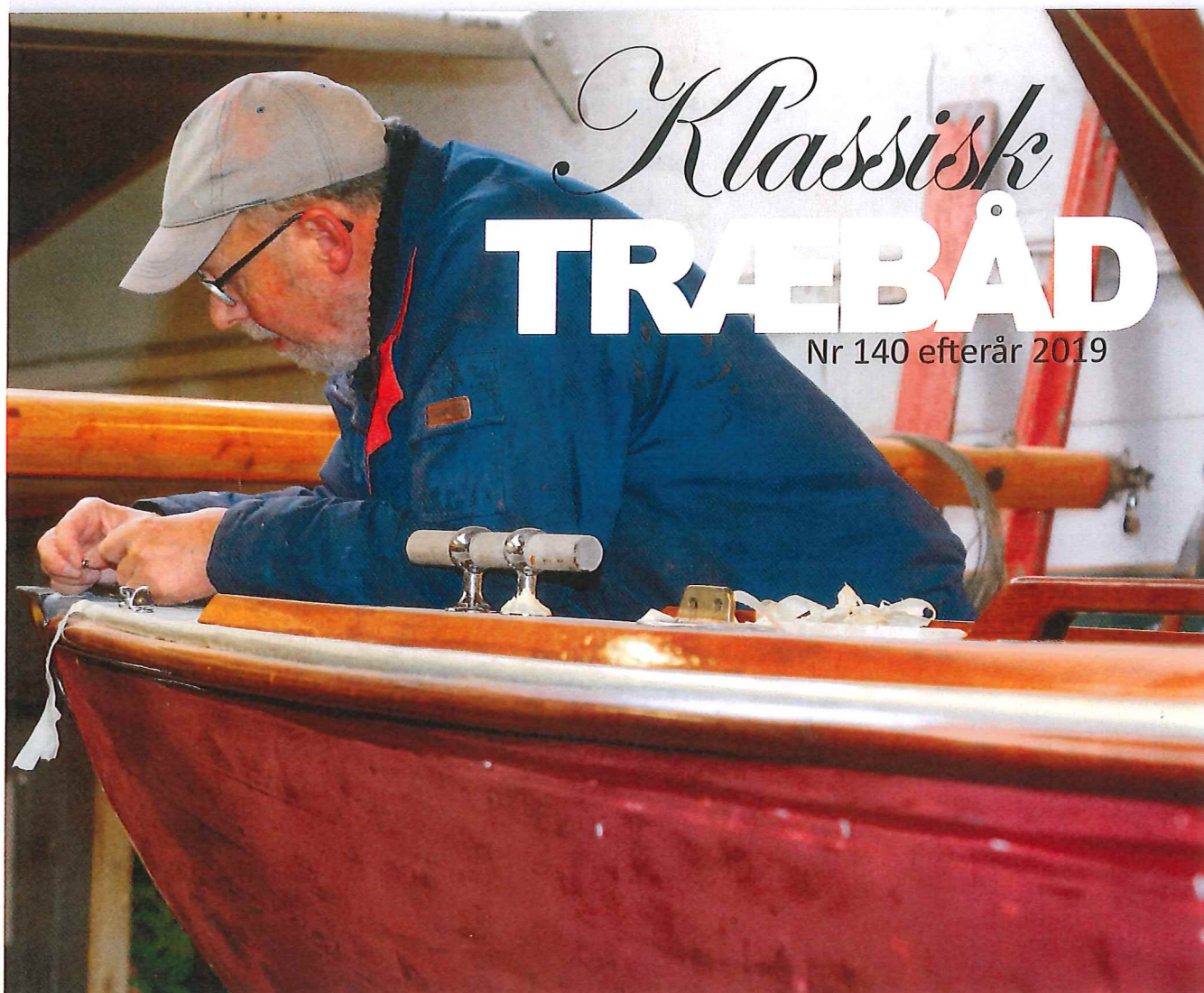
Med venlig hilsen



Flemming Schmidt

for bestyrelsen i

Danmarks Museum for Lystsejlad



Klassisk **TRÆBÅD**

Nr 140 efterår 2019

Der er gang i de lokale
træbådsmiljøer

Vi besøger Struer og Frederikshavn



Her trives træbådene

Der er masser af aktivitet hos de lokale træbådsfolk. I dette blad starter vi en serie artikler, hvor vi besøger de lokale entusiaster. Kom med til Struer og Frederikshavn.

Struer

Nordvestjysk Fjordkultur, NFK

Af Simon Bordal Hansen

Jo, det har også taget mere end 20 år at bygge dette sted op. Men nu er her 140 medlemmer, hvoraf de 40-50 er virkelig aktive. Og der er da også fuld gang i værktøj, maskiner og hænder på en ganske almindelig flad hverdag. Vi er sammen med Ole Olsen, der er pensioneret bådebygger og en af drivkræfterne her i centret. Stedets navn er ikke voldsomt mundret, Nordvestjysk Fjordkultur, men det var sådan fokus var, den gang de startede. Små joller, fiskere, kystkultur. Og det fokus har de stadig. Der er bare kommer mere til, og det var lystbådene der for alvor fik træbådscentret i Struer til at rykke.

I dag har folkene i Struer både en stor og velindrettet værftsbygning og et helt egen del af Struer Havn til rådighed. Faciliteterne er i en klasse, som alle andre kun kan drømme om.

Vi mødes en torsdag formiddag. Kaffestuen er ved at være fyldt op, for klokken 9 samles alle inden dagens opgaver. Alle sammen frivillige entusiaster. Alle i gang med forskellige projekter, og langt de fleste er fælles. "Vi ejer bådene i fællesskab", fortæller Ole. "Selvfølgelig har vi også både med, der er privatejede, og det er helt ok. Men de fleste af bådene, er vi sammen om".

Kaffestuen støder ud til en foredragssal og et lille bibliotek. Bag ved dem ligger værkstederne. Velindrettede rum med



absolut orden og rydelighed. Man kan godt se, at Oles rutiner, fra den gang han arbejdede som bådbygger, er fulgt med ind i det frivillige miljø.

Det hele begyndte med at en lille håndfuld lokale gerne ville lave noget med traditionelle joller og fiskeri. Flere forslag kom på bordet, og da Struer Kommune begyndte at arbejde med udviklingsplaner for havnen, fremlagde Ole og hans gruppe et ambitiøst projekt til et stort træskibscenter. "Vi havde en arkitekt på, og vi lavede en flot model af projektet".

Men selv om projektet fik anerkendelse, trak det ikke det længste strå. Så måtte Ole og vennerne i gang med noget andet. Denne gang blev det så ideen om en mindre træbådshavn. Og denne gang lykkedes det. I dag har Nordvestjysk Fjordkultur både en havn og en moderniseret lagerbygning omdannet til træbådsværft. Alt sammen gennem hårdt frivilligt arbejde.

"Vi har været gode til at få lokale sponsorer, uden dem var det ikke blevet til noget", siger Ole.

Den store bygning lejer foreningen af Struer Kommune, og takket være en meget stor støtte fra Struer kommune og fondene Real Dania, Færch, Velux, Nordea, Kirsten og Peter Bang Fond og private donationer lykkedes det at skaffe midler:

"Vi har fået hele bygningen isoleret, så nu kan vi holde konstant temperatur hele året", siger Ole med tanke på såvel de frivillige som på bådene.

I foreningens havn ligger bådene fint linet op side om side. Smukke linieskønne lystbåde sammen med smukke erhvervsbåde. Her er man sammen om træbådene, ikke en identi-

Ole Olsen, aktiv i NFK og bådbygger.



tet som lystsejler eller barked skipper. Og det var faktisk lystbådene, der satte skub i foreningen, fortæller Ole.

"Der skete for alvor noget, da vi fik fat i nogle fine sejlbåde, som trængte til renovering. I hvert fald blev vi flere og flere, og vi fik stadig flere fartøjer. Som du kan se, så blander vi lystbåde med erhvervsfartøjer. Men jeg må nok sige, at det var aktiviteterne omkring lystbådene, der fik det hele til at vokse", siger Ole.

Vi vælger tre lystbåde ud, som alle ejes af foreningens medlemmer i fællesskab. Hver båd har en tovholder, der er ansvarlig for at båden passes og sejles. Men ellers er alle med til det løbende arbejde med bådene, lige som de var det, medens bådene var på bådeværftet og fik en overhaling.

Tre nyere konstruktioner fanger vores øje: En smuk spidsgatter, en International 5meter og en International One Design. De to sidste er ikke både man ser hver dag i danske havne. Spidsgatteren viser sig at have en særlig historie.



NFK's egne både

Andorinha, Drage, D219, 1928
Bitten, 12,5 kutter, p.t. adskilt
Havfruen, gaffelrigget kragejolle, 2006
Helene, 5-meter, D28, ca. 1945
Ingeborg Munch, sprydrigget Limfjordsbåd, 1987
Julie Petersen, sprydrigget Limfjordsbåd, 1985
Jørgen, norsk pram, 1957
Kajo, Piratjolle, D11, 1944
Kridt, IOD Princess, D3, 1966
Kvasen af Struer, gaffelrigget Åledrivrkvase, ca. 1908
Lille Løffe, sprydrigget Smakkejolle, 1972
Lille Skagen, damjolle, 1942
Lodsen, lodskutter, 1926
Lua, fladbundet pram, 2004
Malik, Knarr, OD29, 1955
Mjølner, sprydrigget Sjægt, ca 1918
Pia, 22 kvm. Spidsgatter, 1957
Sofie, sprydrigget Sjægt, 1988
Sorte Svane, jolle
Svend, fladbundet fiskepram, 1960